



Газета старшекласников

Забор

пишем, что хотим

От редактора

Здравствуй, дорогой читатель!
 В твоих руках ноябрьский номер школьной городской газеты «Забор». Здесь нет скучных или нудных статей. Наши журналисты подобрали для тебя только вкусные и интересные новости.
 Тема выпуска - Хэллоуин. Самые страшные костюмы, душераздирающие истории – все, чтобы прочувствовать этот праздник, даже если в жизни он проходит мимо тебя.
 Также в номере советы о том, как провести каникулы с удовольствием, что посмотреть в кинотеатре на выходных, какую книгу открыть на досуге и куда сходить, если все музеи в центре города уже пройдены.
 Газета «Забор» - это издание, в котором работают школьники. Здесь они реализуют свои идеи, фантазии, собирают портфолио и зарабатывают опыт. Если и ты хочешь стать частью нашей редакции – звони: 922-09-57. Мы будем рады принять тебя в свою команду.

Руководитель
 клуба юных журналистов
 «Медиа-Мастер»
 Анна Андрипольская

**Хочешь стать автором «Забора»?
 Звони прямо сейчас! 922-09-57**

НОВОСТИ

Безобидный питомец

15 октября гостей и жителей Васильевского острова потрясла неожиданная картина. С самого утра в интернете появлялись фотографии и записи о том, что по улицам Петербурга свободно гуляет дикое животное, а именно - кабан.

Вскоре выяснилось, что это никакой не кабан, а всего лишь домашний минипиг по имени Варя. Правда, очевидцы отметили, что размеры свинки вовсе не входят в категорию «мини». Пользователи интернета окрестили её «Культурным» кабаном.

За время своей прогулки Варя успела напугать несколько человек.



На самом деле, хрюшки уже не в первый раз заставляют поволноваться петербуржцев: ранее жители встречали кабанов по одному или группами, прогуливающих по набережным и улицам города. Например, 8 октября петербургские полицейские прогнали несколько диких кабанов с КАД. А 13 октября в парке «Александррино» отловили дикого кабана и усыпили.

Дарья Орлова

В проекте бюджета Петербурга заложено повышение стоимости жетона до 42 рублей

Представитель комитета по транспорту Алексей Петаков на встрече в ЗакСе с группой независимых депутатов сказал, что к 2016 году повысят стоимость проезда на общественном транспорте на 15-20%. Это значит, что проезд в метро составит 42 рубля, а на наземном транспорте около 40. «В противном случае нам придётся сокращать расходы на реконструкцию подвижного состава и техническую поддержку, что, в конечном счете, скажется на безопасности», – заявил чиновник.

Юлия Мурашова

САМЫЕ СТРАШНЫЕ КОСТЮМЫ НА ХЭЛЛОУИН



1. Американская певица Ферджи и ее супруг Джош Дюамель нарядились в костюмы «богини Катрин» и «мертвого мексиканца». Эти образы являются символами Дня Мертвых - народного праздника, который в Мексике ежегодно отмечают 1 и 2 ноября. Согласно древнему поверью, в эти дни души умерших родственников посещают родной дом. Образ богини Катрин (в народе его также именуют «сахарный череп») – один из самых модных в Хэллоуин. Создать подобный макияж – дело хоть и кропотливое, но не очень сложное, зато результат впечатляет!

2. Эпатаж от Хайди Клум

Звезды Голливуда - любители удивить публику оригинальными костюмами. Хэллоуин - отличный для этого повод. Этим воспользовалась и известная модель Хайди Клум.



Каждый год она выдумывает что-нибудь необычное. Например, в 2011 году она нарядилась в человека без кожи. Веселенький костюмчик.

3. Ампутация левой ноги не лишила девушку чувства юмора.

Счатри Рейн создала один из самых жутких костюмов на Хэллоуин. Это идея возникла у девушки, когда она вместе с мамой была в магазине костюмов. Они увидели искусственную отрезанную ногу и решили использовать ее для создания жуткого образа. Девушка считает, что отсутствие ноги не повод, чтобы сидеть и грустить: ведь этим можно весело шокировать окружающих. Всего на этот наряд было потрачено 8 долларов.

Курцкая Эвелина



ФЕСТИВАЛЬ MINI: ГОРОДСКИЕ ДЖУНГЛИ



Сегодня на Ленинском проспекте развернулась целое шоу. Машины, искусство, музыка - фестиваль MINI! Входя на территорию, ты понимаешь, что привычный мир остался позади. Машины, кажется, должны выделяться на фоне травы и парня в костюме голубого зайца или девушки-лемура. А люди должны быть лишними на фоне огромного граффити. Но город, природа и люди образуют единое целое - искусство.

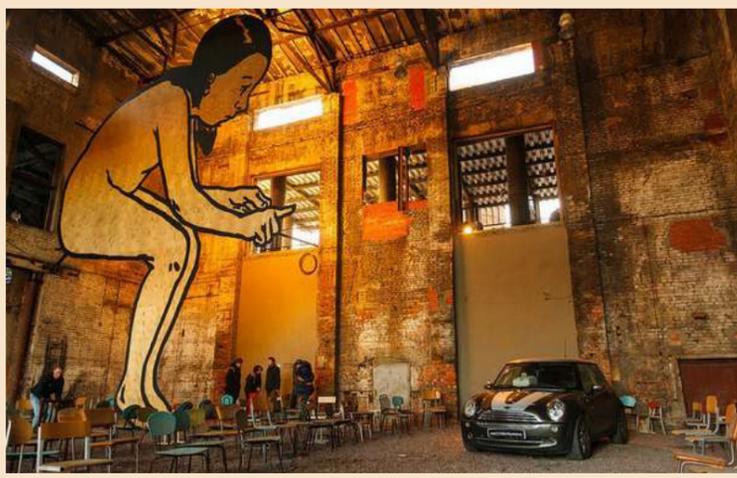
Все так гармонично, что можно поверить в магию, и хочется перечитать Гарри Поттера: солнце, трава, мимо пронесется девочка в розовой куртке и кидает шапку в сидящего мужчину (наверное, в отца). Смех. Улыбки. Все что объединяет присутствующих - интерес к машинам одной марки. Но выглядит все так, будто гости фестиваля - родственники, несмотря на количество людей. Большая, дружная семья. Вот она, магия городских джунглей.

Участники фестиваля создали свою собственную экспозицию: машины, присутствующие здесь, образовали собой крылья по обе стороны от круглого стенда, - логотип марки MINI. Но и просто гости тоже смогли внести свою лепту: все желающие принимали участие в сборе картины из цветных канцелярских кнопок. К точ-

ке определенного цвета на холсте - кнопку с тем же цветом. Посмотрим, что из этого выйдет.

Пока одни работают над созданием чего-то особенного, другие гуляют среди машин. Здесь, в Музее стрит-арта автомобиль - это не просто средство передвижения. Перед нами настоящие произведения искусства. Какие только MINI здесь не собрались: от простых черных до разукрашенных в стиле мультфильма South park, от новых моделей до классических. Старое и новое - это еще одна интересная фишка на фестивале. В стороне от основного действия расположилось заброшенное, на вид, здание: голые стены, выложенные кирпичом, стулья с сантиметровым слоем пыли, а в центре - инсталляция девочки, высотой во все помещение. Она ассоциативно возвращает во времена послевоенного времени. И тут же, прямо посреди помещения припаркован новенький MINI, сверху играет современная музыка и даже можно увидеть диджея, если посмотреть наверх. Будто мирок в мирке. Контраст старого и нового яркое, замечено, но удивительно гармонично. Будто так и должно быть. Другой мир - другие правила.

Екатерина Пушкинова



Возьми трубку

Как правило, мрачные и заброшенные места быстро обрастают легендами. Страшилки для детишек. Но детишки вырастают, а легенды остаются, переплетаются с повседневной жизнью. Люди любят сочинять жуткие истории про затхлые места.

Я не из тех, кто любит искать приключения, но как-то раз, взглянув на заброшенную школу по пути домой, я услышал внутренний призыв: «Зайди туда. Посмотри. Всего одним взглядом». Во мне говорило любопытство. Я от него отмахнулся тогда. И вот теперь вновь чувствую этот призыв глубоко внутри. Только в этот раз отмахнуться не получится.

23:17
Аня: Я в 3Ш. Иди сюда

23:18
Влад: Ты в своем уме?! На часы смо- трела?!

23:21
Влад: Ань, возьми трубку

23:25
Влад: Перестань, это не смешно!
Аня - моя девушка. Она никогда не отличалась любовью к чему-либо экстремальному или к приколам надо мной. Это было на нее не похоже. Сначала это странное сообщение, потом она не отвечает на звонки. Я забеспокоился и решил пойти в «3Ш».

Дверь в школу была закрыта, а на окнах всего первого этажа были установлены решетки, чтобы такие же, как я, подростки, не влезали. Однако на одной из решеток не хватало пары прутьев. Этого проема хватало, чтобы спокойно забраться внутрь.

Внутри было так темно, что я совсем не мог различить конец коридора. Лишь часть, где были окна, и проникал хоть какой-то свет. А то, что было вблизи, я мог различить смутно. Мне пришлось подсвечивать себе дорогу экраном телефона. Так себе освещение, но лучше, чем ничего.

- Ань? - я сразу вышел на лестницу, потому что на первом этаже не было ничего особенного, только раздевалки. Поэтому я решил подняться сразу на второй этаж. Воображение мое быстро разыгралось. Знаете, как это бывает? Когда долго глядишь в темноту, кажется, будто там что-то движется. Или смотрит на тебя. Мне стало не по себе. Но больше от того, что Аня не отзывалась. Школа была маленькая, Аня услышала бы меня в любом помещении, на любом этаже. Кстати, это мысль. Если звук на ее телефоне включен, то я тоже услышу его, где бы Аня ни была. И я решил набрать ее номер. Сработало. Я обернулся на мелодию ее мобильного. Она звучала в конце коридора. Я был на полпути от цели, когда мелодия умолкла. Слишком рано, чтобы номер сбросило автоматически. Значит, вызов отклонили. Все лучше и лучше. Но ведь это означало, что там кто-то есть, а именно - Аня. Так почему же так жутко? Я знаю ответ, просто не хочу признаться себе в этом. Аня бы вышла. Она бы обняла меня и объяснила, что стряслось. Но вместо этого нет никаких признаков жизни, в воздухе повисла гробовая тишина. А я все равно иду в кромешную тьму, экраном телефона освещая себе дорогу. Ведь я слышал мелодию. Это был ее мобильный.

Чем дальше во мрак я заходил, тем тяжелее становилось. Будто я дышал тьмой. Будто она оседала в легких. Еще напрягал хруст стекла под ногами. Стекло было всюду, просто

нереально не ступать по нему. И это еще больше нагнетало атмосферу, потому что лишь хруст стекла разбавлял абсолютную тишину. Это совсем не помогало чувствовать себя увереннее.

Наконец, я дошел до конца коридора и шагнул в комнату. Внутри никого не было. Я обошел всю комнату, подсвечивая себе мобильником, но не нашел даже телефона. Что это за чертовщина, я не знал и знать не хотел, поэтому развернулся, намереваясь убраться отсюда. Как вдруг что-то мелькнуло прямо у порога, и я обронил телефон от неожиданности. Это был мой единственный источник света и, конечно же, я сразу нагнулся, пытаюсь найти его на ощупь. Но бесполезно, я так и не смог его найти, лишь порезался о стекло. Надо валить.

Настолько быстро, насколько мог, я направился к лестнице. Я уже было собрался спуститься на первый этаж, когда услышал шаги сверху. Я быстро ушел с лестничной площадки и спрятался за стеной. Шаги замерли. Треклятое стекло! Я пытался быть тихим, но этот хруст меня выдал. Не прошло и десяти секунд, как шаги возобновились. Но в этот раз они были острее, и абсолютно точно направлялись ко мне. В голову невольно лезли разные сравнения, вроде охотника и загнанного зверя. Охотник ступает осторожно, чтобы не спугнуть. Подгадывает момент. Я не смог дальше прятаться. Я выскочил, готовый врезать любому, кто окажется по ту сторону стены.

- ОБОЖЕМОЙ! Да ты спятил! Нельзя так людей пугать, блин!

- Ваня? - я ожидал увидеть кого угодно: маньяка, призрак, какого-нибудь монстра, но никак не ожидал встретить своего друга. - Ты что здесь делаешь, придурок?

- Это я-то придурок? «Я в 3Ш, нужна помощь». Я думал, стряслось что, а ты приколотся ре-шил?!

- Ты получил от меня сообщение?

- О, так теперь ты еще и лунатик?

- Я тебе ничего не присылал.

- А кто еще с твоего номера? Кровавая Мэри?

- Слушай, я тоже получил сообщение. От Ани. Но ее здесь нет.

- Хочешь сказать... - он не закончил свою мысль, так как телефон у него в руках завибрировал. Ваня несколько секунд таращился на экран, затем посмотрел на меня. Я не мог различить выражение его лица, но ничего хорошего эта пауза не предвещала. - Где твой телефон?

- Я его обронил. А что? - он показал мне экран, на котором высвечивался мой номер. Я обернулся к темноте, из которой вышел. - Дай мне телефон, - друг выполнил мою просьбу без лишних слов. Я принял вызов и поставил на громкую связь. Сначала мы вслушивались в тишину, затем раздались шорох, а еще чуть позже вызов отклонили. Я решил перезвонить на свой номер. Вызов отклонили почти сразу. - Что за?..

- Не важно, пошли отсюда, - я вернул ему телефон и вышел на лестничную площадку.

- А твой телефон?

- Завтра за ним вернусь.

Если выберусь, конечно. Потому что мы обнаружили кое-что очень любопытное, когда спустились. Единственный выход был крепко-накрепко заперт. Изнутри. Я вышел обратно в коридор. Стало будто бы еще темнее.

Вместе с этим ощущением вернулось и то самое чувств-во тяжести.

- Опять, - я обернулся на голос друга. Тот протягивал мне свой мобильный. Я забрал телефон, скинул входящий звонок и вновь набрал. То, что случилось дальше, заставило меня и Ваню не раздумывая броситься бежать. Мелодия раздалась точно позади нас.

Мы рванули вверх по лестнице. Мелодия перестала играть, когда мы уже приближались к третьему этажу: трубку сняли. Я приложил телефон к уху, прислушиваясь. Услышав знакомый шорох, я решил подать голос:

- Кто ты? - в ответ я услышал свой собственный вопрос. В классе напротив нас. Мой телефон был там.

Мы с другом рванули обратно, вниз по лестнице, и вышли в коридор второго этажа. Я схватил Ваню за локоть, чтобы не потеряться в темноте, а потом стремительно направился прямо по коридору, бросив лишь:

- Мы уходим.

- Как? Выход перекрыт! - Ваня говорил шепотом, боясь, что нас найдут. А вот я не сомневался: нас и не теряли из виду.

На вопрос я не ответил. Затащил друга в класс и подбежал к окну. Я каждый день прохожу мимо этого здания. Я знаю почти все о его строении. Как, например, то, что справа от крайнего окна этого класса находилась труба, по которой было вполне реально слезть. Я сунул телефон в карман, забыв про то, что он не мой. Затем влез на подоконник и принялся выбивать ногой все, что осталось от окна.

- Ты что творишь? Решил в окно сигануть?!

- Труба, - кратко, но ясно ответил я, - Даже если сорвешься - ничего не будет. Мы на второй этаже. Только не говори, что боишься высоты, - я закончил с окном и присел на подоконнике, собираясь обернуться на Ваню, как вдруг он прикрикнул на меня:

- Не оборачивайся!

- Чего?..

- НЕ ОБОРАЧИВАЙСЯ! - Я застыл. То нечто, что заставляло меня идти и действовать, невзирая на страх, отступило, - Иди.

- Я без тебя никуда не пойду.

- Я следом.

- Врешь?

- Да, - я совсем тихо чертыхнулся и полез в окно. Я не мог помочь Ване тем, что перегораживал единственный выход. Я схватился за трубу и спрыгнул из окна с криком:

- БЕГИ! - и услышал то, как друг помчался к окну, уловил так же тихий детский смех, а затем наступила тишина. Ванек так и не показался. - Ваня? Вань! Ты где?! - я заглянул в окно. Что-то вновь мелькнуло, но я не был уверен: привиделось это мне или нет. Я полминуты вгляды-вался в темноту, стараясь хоть что-нибудь увидеть или услышать. Затем в кармане завибрировал мобильник, я от неожиданности разжал руки, выпустив трубу, и свалился в кусты. Выбравшись из кучи веток и листьев, я устался на окно, из которого вылез и взял трубку:

- Чего ты хочешь?

- Играть, - я выронил мобильник из рук и бросился бежать. Не думаю, что я когда-либо вновь смогу взять телефон в руки.

Продолжение следует...

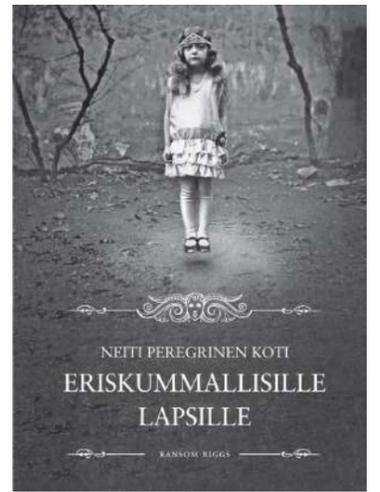
Екатерина Пушкикова

Дом странных детей

В 2012 году вышел удивительный роман Ренсома Риггз под названием «Дом странных детей». Еще совсем недавно Риггз был известен как сценарист и режиссер, а сегодня все говорят о нем как о выдающемся писателе. Его дебютная книга сразу заинтересовала ведущие мировые издательства, и была номинирована на престижные литературные премии.

«Дом странных детей» - это жутковатая фантазия, проиллюстрированная пугающими старинными фото. Она влюбит в себя тех, кому нравятся приключения в таинственных сумерках.

Эвелина Курицкая



Чемпионат мира по селфи

В Лондоне прошел конкурс на лучшую «себяшку».

23 октября 2015 года в столице Туманного Альбиона люди выясняли, у кого получилось сделать самое лучшее...селфи! Этот необычный чемпионат обещал победителю 1000 фунтов (95000 рублей!) и золотой монопод (в бытовом понимании - «селфи-палка»). Счастливым обладателем первого места и соответствующих наград стала Кэти Грант, которая, по мнению жюри, сделала самый оригинальный коллаж в черно-белых тонах.

Если тенденция на такие конкурсы приживется в Европе, то нам не придется долго ждать чемпионат мира, например, по метанию айфона, или еще чего хуже.

Стас Золотов



Джонни Депп объявил, что ему не нужен "Оскар"

В октябре, на кинофестивале в Лондоне состоялась премьера "Черной мессы" Скотта Купера. Джонни Депп сыграл в картине главную роль, за которую кинокритики уже пророчат актеру множество наград. Однако на премьеру актер заявил, что, например, «Оскар» ему совсем не нужен. Прежде Депп трижды был номинирован на самую престижную премию в мире кино. Но так и не получил статуэтку. Теперь мы знаем, что Деппа этот факт совсем не волнует: «Ни одна из этих статуэток мне не нужна, - сказал Депп. - Пару-тройку раз дали какие-то там номинации, и этого вполне достаточно».

Джонни пояснил: «Идея «Оскара» означает, что ты с кем-то конкурируешь, а я ни с кем не конкурирую. Я просто занимаюсь своим делом, творю то, что хочу творить».

Екатерина Пушкикова



"Не знаю, как вы, а я уеду..."

Совсем скоро в школах страны начнут осенние каникулы. Многие школьники задумаются, как провести эти семь дней? Одни поедут в лагерь, другие целыми днями будут гулять с друзьями, а кто-то останется сидеть дома и попытается придумать, чем ему заняться. Я решила, пока я тоже школьник, посоветовать ребятам, как можно интересно и полезно провести время на каникулах.

Итак, начнем с того, чем вы любите заниматься и как обычно проводите свое время. Исходя из этого, можно подобрать множество вариантов времяпрепровождения. Если вы обожаете всякие выставки, концерты, фестивали и прочее, то каникулы - лучшее время для их посещения: во-первых, у вас куча свободного времени и сил, во-вторых, первая половина дня не занята школой, значит, можно погулять по дневному Питеру. Конечно, все мы знаем, как прекрасен ночной Петербург, но днем, на мой взгляд, он не так интересен и полезен провести время. Осень - лучшее время, чтобы насладиться архитектурой города, почувствовать себя дамой или кавалером девятнадцатого века, зайти в какую-нибудь кафешку на Невском

Дарья Орлова



Газета старшекласников «Забор». Издатель: Клуб юных журналистов «Медиа-мастер». Адрес: СПб, наб. Обводного Канала д.64 к. 2. Тел.: +7 (812) 922-09-57. Тираж: 200 экз. Главный редактор: Анна Андрипольская Верстка: Николай Анучин Газета подготовлена учениками школ Санкт-Петербурга в учебных целях. Распространяется бесплатно. WWW.SMI4ME.RU