



пишем, что хотим

Никто не забыт, ничто не забыто

Бессмертный подвиг Ленинграда

Вы когда-нибудь были на Пискаревском кладбище? До этого дня я не заезжала в эту часть нашего города, не приходилось.



Сегодня пасмурно, но совсем не холодно, даже ветер не колыхнет лысые деревья на остановке «Мемориальное Пискаревское кладбище». На этой станции выходят 15 школьников. В руках у них гвоздики, завернутые в газету, и открытки от ребят из начальной школы. Ветеранов тут уже сложно увидеть, но кладбище в этот день посещают все те, кого так или иначе затрагивает эта тема: военные, родственники погибших, туристы.

Мы переходим дорогу на четную сторону проспекта Непокоренных. Тут пахнет едой, я замечаю полевую кухню. Правда, в очереди стоят в основном ветераны с правнуками. С моими знакомыми по школе мы вынимаем гвоздики из газеты. Туманный парк кажется багровым от изобилия наших цветов. Представьте, музыка играет на кладбище. Она как звук метронома тихо и чинно сопутствует разведению караула у вечного огня. Огонь горит желто-оранжевой краской. А взор солдат устремлен в мирное небо.

Родина-мать ждет караван из детей. Поэтому мы спускаемся в низину парка и идем вдоль братских могил и мемориалов. Музыка нарастает. Мы окончательно погрузились в пар от тумана, будто последнее теплое

дыхание блокадного ленинградца навсегда осталось тут. Вдоль аллеи, которые ведут нас к памятнику, лежит много цветов, а вот людей тут гораздо меньше. Торжества здесь были рано, около 9 часов утра. А сейчас уже 12... По аллее бежит мужчина лет 40, мне кажется, у него обеденный перерыв на работе. Он быстро переступает с ноги на ногу, в руках у него охапка алых гвоздик, которую он ставит у мемориала.

Тут очень много тех детей, которые были рождены сразу после войны, они приходят чтить память своих родителей. А мы здесь уже вспоминаем наших прабабушек и прадедушек. Мемориал ломится от цветов. Тут есть цветы от президента, муниципальных глав и различных организаций. Но те обычные гвоздики от школьников имеют не меньшую ценность, когда лежат у мемориала в этот день. Одна бабушка бросилась в слезы. Интересно, как звучит ее история блокады? Вдруг девочка из нашей компании завела разговор с проходившим мимо пенсионером. Ему на вид лет 65. Оказалось, что он приехал в Петербург на несколько дней из Благое-

вска. С его слов, ему всегда было очень интересно увидеть наш город, а такой светлый праздник стал достойным поводом для приезда. Из его уст мы также услышали о новом Байконуре в Благоевске. А потом сделали совместное фото и подарили ему открытку в память о Петербурге.

По дороге обратно мы раздавали открытки ветеранам. У кого-то

становились влажными глаза, кто-то молчал, а у кого-то приподнимались уголки губ. Мы раздали все, что у нас было, кроме одной открытки и двух гвоздик. Теперь они лежат на выходе с Пискаревского кладбища, как память неизвестному солдату.

Юлия Мурашова

Здесь лежат ленинградцы.

Здесь горожане — мужчины, женщины, дети.

Рядом с ними солдаты-красноармейцы.

Всею жизнью своего

Они защищали тебя, Ленинград,

Колыбель революции.

Их имён благородных мы здесь перечислить

не сможем,

Так их много под вечной охраной гранита.

Но знай, внимающий этим камням:

Никто не забыт и ничто не забыто.

Ольга Берггольц

Победы

Покорили не только Воробьевы горы

Февраль – жаркая пора. Олимпиадная. Одновременно в двух ведущих вузах России – МГУ и СПбГУ прошли первые отборочные испытания Олимпиады школьников.

Попробовать свои силы ученики 6-11 классов смогли не только в литературе, обществознании, истории, физике, химии, но и в журналистике. Приняли участие в Олимпиаде и ученики «Медиа Мастер».

В обоих вузах Олимпиада по журналистике включала в себя теорети-

ские вопросы и творческое задание – эссе на заданную тему. С успехом преодолели все испытания, наши студенты стали победителями.

1. Антон Воробьев,
МГУ – 86 баллов.

2. Юлия Мурашова,
СПбГУ – 76 баллов,
МГУ (история) – 77 баллов.

3. Екатерина Пушникова,
СПбГУ – 72 балла.

4. Маргарита Коробкина,
МГУ – 92 балла.



Гордимся вами, ребята!

Карина Багаутдинова

Здравствуй, дорогой читатель!

В твоих руках февральский номер городской газеты «Забор». Его подготовили школьники Санкт-Петербурга. Весь месяц они искали для тебя самые интересные новости и события нашего города. Смотрели фильмы, читали книги, посещали различные мероприятия для того, чтобы ты смог узнать много нового и полезного.

В этом номере журналисты «Забора» расскажут тебе, как в Петербурге отпраздновали День снятия блокады, где лучше попробовать «правильную» еду, какие фильмы

посмотреть любителям классики, а также поделятся удивительными историями из жизни нашего города.

Зря говорят, что журналистика – не детское дело. В редакции «Забора» ученики как 6,7, так и 10,11 классов. Уже сейчас они знают, что такое повестка дня и целевая аудитория, как удивить своего читателя и быть полезным обществу. Присоединяйся к нам и ты. В нашей команде всегда рады деятельным и креативным будущим журналистам.

Руководитель клуба юных журналистов «Медиа Мастер»
Анна Андрипольская

Помни и цени

Истории героинь Великой Отечественной войны

1 февраля ученики 10 класса школы 253 посетили Президентскую библиотеку имени Бориса Ельцина. Мне и моим одноклассникам посчастливилось увидеть то, что хранится за её стенами.

Перед нами открылись просторные залы, в которых потрясло все: величественная архитектура, пол из старинного мрамора, читальный зал, усовершенствованный новыми, более удобными технологиями. Мы увидели также «секретные объекты»: конференц-зал, который удивил своими масштабами, а еще точную копию конституции Российской Федерации. Их существует всего две: одна хранится в Кремле, а ее копия - в Петербурге, в президентской библиотеке.

Кульминацией нашей экскурсии стало участие в очередном заседании киноклуба.

Так как совсем недавно наш город отмечал 73 года со дня снятия блокады, то и тема кино была соответствующей. Нашему вниманию предстал фильм «Девочки» молодого режиссера Марии Поприцак. Кинематографистка представила 6 историй, рассказанных жительницами блокадного Ленинграда.



После войны судьбы героинь сложились по-разному, но в годы блокады их личные истории переплелись с историей блокадного города. Вы, наверное, спросите, а почему фильм был снят только с участием женщин? Дело в том, что подростков – мальчиков, переживших блокаду, уже не осталось, а мужчины - фронтовики имеют отличное от женского отношение к блокаде.

До начала войны героиням документального фильма было от 13 до 21. У каждой девочки тогда были свои цели и мечты. Но 8 сентября 1941 г. мир беззаботной и светлой жизни рухнул. Осталась единственная цель – выжить, не сломиться под ударами врага, отстоять свой город. Пережив страшный голод, холод и смерть близких - люди выжили. Во имя нашей Родины, нашего города, они сражались до последнего. Тогда каждый из них подарил нам мирное небо над головой, спокойную, а главное - мирную жизнь. И как бы не пытались сейчас переписать историю, подвиг ветеранов не будет забыт. Мне кажется, что каждый из нас должен помнить какой ценой досталась победа в этой адской войне. Таких фильмов должно быть больше, чтобы новое поколение не забывало историю свой страны, а в будущем передавало её и своим потомкам.

Надя Рушева – художница, которая из-за своей внезапной смерти не смогла нарисовать столько рисунков, сколько хотела. 31 января Наде исполнилось бы 65 лет, но она умерла в 17.

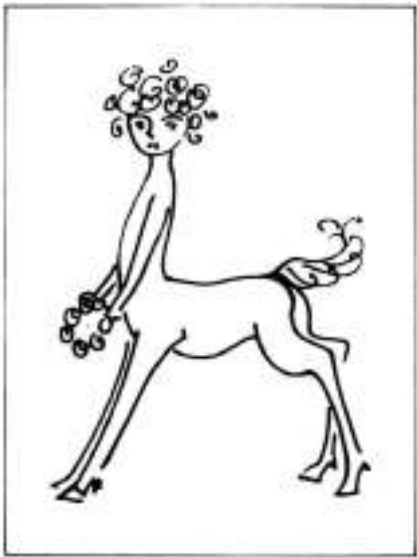
В музее им. А.С. Пушкина в Москве была организована выставка картин юной художницы, а летом 2016 года удивительные рисунки девочки увидели и жители Петербурга. Выставка была организована в музее им. А.А. Ахматовой. В роли экскурсовода на выставку картин приехала учительница одной московской школы. Она рассказала много интересного об этой удивительной девочке.

На выставке было представлено чуть больше 20 рисунков. Всех посетителей посадили на стулья в центре небольшого зала. Они оказались окружены работами юной художницы. Полное имя Нади не Надежда, а Найдан. Это имя ей дал один мудрец, оно означает «вечно живущая».

Оказывается, работы известной многим художницы в детстве, на первый взгляд, не отличались от работ других малышей. Но исследователи заметили, что с самых малых лет в них присутствовала композиция и динамика. Когда девочка куда-то шла, она всегда брала с собой блокнотик, чтобы рисовать. Надя рисовала везде и всегда: на уроках, дома, на улице. Неоднократно в школе девочке писали за это замечание в дневник, но она не расстраивалась. Юная художница говорила, что рисовать – это, как дышать, а никто не может запретить дышать. Как ни странно, Надя не любила уроки рисования. Когда ей давали какое-то задание, она всё равно рисовала что-то другое.

Уже в 12 лет была открыта первая выставка Нади Рушевой. После этого о ней написали в журнале «Пионерская Правда», который читали все Советские дети. И в один день, двенадцатилетняя девочка стала известна всей

стране. Но, как рассказали ее друзья, неожиданная слава не сделала Надю заносчивой или самовлюбленной. К ней мог подойти любой ребенок и попросить



нарисовать что-то, а Надя никогда бы не отказала.

Большая часть рисунков Нади Рушевой посвящена А.С. Пушкину. Сама она называла его «самым родным» своим поэтом.

Мало кто знает, что в мире только три человека умели от руки нарисовать идеально-ровный круг. Это был Леонардо да Винчи – гений изобразительного искусства, Пабло Пикассо – автор самых дорогих картин и Надя Рушева – юная художница из Советского Союза.

В 1969 г. на Ленфильме был снят фильм «Тебя, как первую любовь», посвященный Наде Рушевой. После съёмки этого фильма Надя скончалась по дороге в школу. Врачи удивлялись, что она смогла дожить до такого возраста с врожденным повреждением крове-носных сосудов головного мозга. А фильм так и не был закончен, в титрах

авторы написали: «Мы этот фильм не закончили. Внезапная болезнь оборвала жизнь Нади Рушевой. Ей было 17 лет!»

Рисунки одаренной девочки рождались без эскизов, Надя всегда рисовала враз: «Они проступают на бумаге, как водяные знаки, и мне остается их чем-нибудь обвести» - говорила юная художница о своих рисунках. Возможно, поэтому они кажутся живыми.

Похоронена Надя на Покровском кладбище. На памятнике, поставленном на могиле изображён один из её великолепных рисунков «Кентавренок». Надя оставила после себя огромное художественное наследие — около 12 000 рисунков. Эту девочку невозможно представить 50-летней, как невозможно вообразить и 50-летнего Маленького принца. Надя Рушева навсегда остаётся гениальным, необыкновенным ребёнком без возраста, неожиданно вторгшимся во взрослый мир и также неожиданно его покинувшим.

Маргарита Коробкина

Любовные истории

5 самых дорогих валентинок мира



1. «Висящее сердце»

Первое место занимает "Висящее сердце". Это валентинка претендует на звание самой дорогой в мире, хотя не совсем понятно почему. Она была создана американским художником Джеффом Кунсом, и продана на аукционе Sotheby's за 23,5 миллионов долларов.

2. "Бриллиантовое сердце"

Блестящая, дорогая и неподаренная валентинка под названием «Бриллиантовое сердце» занимает почетное второе место. Эту «валентинку», представляющую собой огромный бриллиант, можно сразу отнести к разряду "самых шикарных".

10,9 миллионов долларов — столько заплатили за бриллиант в форме сердца на аукционе Christie's. «Бриллиантовое сердце» считается самым прозрачным в мире. Вот

только вопрос, почему так никому и не подарили?

3. "Дом для влюбленных"

На 14 февраля кто-то ограничивается подарком в виде плюшевого медведя, а кто-то готов купить целый коттедж. Голливудский фотограф и оператор Джейсин Боланд, презентовавший своей невесте Марии именно такой подарок, удивил многих. Но изюминкой этой валентинки стало то, что коттедж был "завернут" в упаковку с лентой, бантом и булавкой — стоимость одного этого декоративного элемента превысила 10 тыс. долларов.

4. "Сердце за 300 000 долларов"

Продолжаем сердечные истории. Валентинка в форме сердца была изготовлена из драгоценных металлов и ювелирных камней.

Стоимость произведения составила 300 тыс. долларов, сердце было изготовлено из бриллиантов, изумрудов, золота и рубинов. Интересно, а эта «валентинка» нашла своего обладателя?

5. "Статуя из шоколада"

Завершает нашу подборку шоколадный ангелок, который сделала для своего возлюбленного жительница Японии. Шоколад, казалось бы, банальный подарок, но только не для японцев. Для них дарить шоколад в День Всех Влюбленных – традиция. Залог счастливых и долгих отношений.

Сладости, бриллианты, меха – вариантов для подарка может быть множество. Но так ли уж важна стоимость? Любите и будьте любимы. Не только 14 февраля, а каждый день.

Эвелина Курицкая

Полезно и вкусно

В последнее время здоровое питание стало очень популярным – всюду говорят о диетах, разгрузочных днях, сыроедении и вегетарианстве. Для одних здоровая еда – дань моде, для других – возможность сохранить свое здоровье. И если правильное питание ассоциируется у вас лишь с брокколи, обезжиренным творогом и печеньем без сахара (бесспорно полезными, но не самыми вкусными продуктами), то данная статья для вас. Здесь вы найдете информацию о кафе и ресторанах Петербурга, опровергающих миф о том, что полезная еда не может приносить удовольствие.

1. Кафе «На парях»

Лозунг этого заведения «Делаем полезную еду вкусной!» говорит сам за себя. Концепция кафе – приготовление блюд на пару, без обжарки и масла. Меню «На парях» разработано совместно с диетологом и содержит немало необычных блюд – стимбургер на морковной или ржаной булочке с соусом «огуречная сальса», судак с сырными ньокки, «Наполеон» с черникой, маковый торт и финиковое мороженое. Но даже такие привычные и немного приевшиеся блюда, как солянка, греческий салат или обычная котлета с гречкой, повара делают удивительными благодаря необычной подаче и добавлению новых, неожиданных ингредиентов. Также кафе радует большим выбором гарниров, соусов и разнообразных напитков – от чая, кофе, смузи и милкшейков до алкогольных коктейлей и газировки (для тех, кто пока не готов окончательно перейти на правильное питание).

2. Ресторан «Ra Family»

Ресторан принадлежит владельцам магазина эко-продуктов Eco Inside и фитнес-клуба RA Wellness, так что это в своем роде комплекс для тех, кто хочет насладиться всеми прелестями ЗОЖ. «Ra Family» пропагандирует «нескучную» вегетарианскую и сыроедческую кухню. «Ra» расшифровывается как

«Raw and art». Здесь подаются как версии известных блюд типа пиццы, бургера, пасты и суши на сыроедческо-вегетарианский лад (например, салат «Море под шубой», в котором вместо привычной селедки вы найдете морские водоросли и авокадо), так и такие оригинальные блюда, как фаршированный авокадо, льняная каша с шоколадными крекерами – флаксами. Также здесь можно попробовать моноедение – красиво нарезанные ломтики какого-нибудь одного фрукта или овоща. Радует огромный выбор напитков – им в меню отведено почти столько же места, сколько и остальным блюдам, однако алкоголя вы здесь не найдете.

В «Ra Family» во всем: от шотов из пророщенной пшеницы и соуса из кураги до открытой кухни, находящейся прямо в одном из залов, и необычного интерьера со столами из деревянных ящиков – чувствуете какое-то свежее дыхание; это абсолютно новое, непривычное и удивительное место, которое, я думаю, должно понравиться тем, кому надоело тривиальные однотипные кафе.

3. Jiva Burgers (вегетарианское Харе Кришна кафе).

Для справки: движение Харе Кришна основано на пробуждении



привязанности и любви к богу через развитие личностных отношений с ним, оно зародилось в Индии примерно 500 лет назад.

Не следует пугаться и думать, что под видом безобидного кафе кроется жуткая секта, заманивающая безобидных любителей бургеров в свои сети. Это, скорее, атмосферное место с акцентом на восточные (в частности индийские) кулинарию, интерьер и музыку, причем находится оно в переделанной под кафе квартире на 4 этаже обычного дома. Ключевое место в меню занимают бургеры, которые посетитель «составляет» сам, выбирая булочку, котлету и топпинг. Главная особенность заключается в том, что котлеты делаются из хумуса, нута, тофу, шпината, фасоли и, кажется, вообще из чего угодно, кроме мяса и рыбы. Выбор прочих блюд небольшой, но достаточно оригинальный – десерт «Яблочный бургер», печенье без молочных продуктов, чечевичный паштет и цикорий со гущенкой. Также в меню появляются различные блюда, приуроченные к каким-либо праздникам или событиям.

Евгения Легостаева

Anna Karenina



тый Аарон Тейлор-Джонсон, известный многим по картине «Стать Джоном Ленноном». И несмотря на то, что книга Толстого имеет много линий в сюжете, в фильме большая часть экранного времени отдана Анне и Алексею.

Не прошло и дня как я закончила читать книгу, а мне уже было интересно посмотреть, что придумали британцы, и как они покажут нам всемирно известный роман Льва Николаевича Толстого. Сначала я прочитала различные отзывы на форумах, но там многим не понравилась экранизация вовсе. По опыту знаю, что не стоит верить слухам. Поэтому я пошла его смотреть.

Кинокартина поднимает вечный вопрос любви. От чистой и девственной до запретной и сладострастной. Если сравнить мои чувства после прочтения с чувствами после просмотра, то я могу с уверенностью сказать, что главная мысль Толстого о любви была донесена до зрителя в лучших традициях кинематографа.

Если честно, то до этого я не встречала подобные экранизации. Во-первых, идея не ехать на съемки в Россию оказалась необычной. Тут вы не увидите Кремль или Дворцовую в первозданном виде, но зато будут вечно сменяющиеся декорации. Весь фильм подобен театру. Кадры перемещаются из сцены за кулисы. Есть несколько сцен на природе. Например, деревня Левина поражает своим масштабом. Хорошая цветокоррекция, ненавязчивая инструментальная композиция – приятны для восприятия. Поразили съемки в кабинете Облонского, а затем трансформация сцены в ресторан. И не могу не отметить танец Карениной и Вронского.

Из недостатков ничего не выделить, кроме одного. Когда продолжение? Читатели Л. Н. Толстого негодуют!

Юлия Мурашова

Вечер света в Царском Селе

В Царском Селе 18 февраля прошел "зимний вечер света". С 18.00 до 21.00 петербуржцы наблюдали удивительные световые инсталляции.

Событие стартовало у главного входа в парк - у Лицейской арки. Там организаторы собирали группы для проведения экскурсии по парку. По всему парку были расставлены огромные коробы, на которых стояли ледяные фигуры. При помощи игры света каждая фигура, словно, оживала. Среди них можно было увидеть кавалера и дам Царских времен. Светом был украшен и фасад Екатерининского



дворца, а на пруду был спроектирован корабль 18 века.

"Идея проведения этого проекта родилась в 2013 году в Варшаве на встрече директоров музеев Польши, России, Франции, Германии и Китая. "Царское Село" присоединилось к красивой акции в 2014 году", - сообщают организаторы.

Анастасия Цвиркун

Газета старшекласников «Забор». Издатель:

Клуб юных журналистов «Медиа-Мастер».

Адрес: СПб, наб. Обводного Канала д.64 к. 2, офис 303.

Тел.: +7 (812) 929-09-57. gazetazabor@yandex.ru

Главный редактор: Анна Андрипольская

Верстка: Валерий Липатов

Газета подготовлена учениками школ Санкт-Петербурга в учебных целях.

Распространяется бесплатно. Тираж: 200 экз. WWW.SMI4ME.RU

