



Газета старшеклассников

# Забор

пишем, что хотим

## Новости

### Непраздничная атмосфера

Первого мая настроение у всех приподнятое – весна, солнце, праздник! И вот мы с собакой идем гулять в парк и наслаждаться солнышком. Лесопарк Александрино – бывшие угодья графа Шереметьева, с живописными прудами, стройными соснами и плакучими ивами, с множеством извилистых тропинок и красиво цветущими яблонями. Гулять там – одно удовольствие. Заходим мы в парк, а там...

Над деревьями пеленой висит пахнущий шашлыками дым. На каждой полянке, в каждом укромном месте и даже на проходе сидят люди. Кажется, все население микрорайона выспало в парк ради любимой русской забавы – шашлыка. Везде стоят гомон и шум, смеются дети, бормочут взрослые. Пахнет шашлык. Ладно, - думаем мы с собакой – в конце концов, потеря личного пространства – не такая беда, пускай люди веселятся. Все-таки праздник. А мы пока поищем местечко потише.

Полтора часа безуспешных поисков тихого места ни к чему не привели, и мы вернулись к прудам. Некоторые компании уже разошлись, но выкинуть за собой мусор, очевидно, не посчитали нужным. Белье полиэтиленовые пакеты уродливо облепили молодую травку. А неподалеку от урны кто-то перевернул мангал, высыпав тлеющие угли на землю, и теперь в этом месте разгорелся костерок. Беспомощно оглядываюсь по сторонам – набрать воды из пруда явно не во что. Ладно, тут не наносишь, ногами не затопчешь – слишком сильное пламя. Тут из-за поворота, спотыкаясь, выходит нетрезвый парень и начинает приставать к прохожим с просьбой включить ему плеер. Скорее отсюда!

На следующий день Александрино выглядит разоренным. К берегу пруда прибило пустые бутылки, упаковки от чипсов. В кустах валяются объедки, бумажки, порванные мешки с мусором, на дороге – битое стекло. Так жалко парк! Отдыхая «на природе», люди совершенно о природе не думают: глушат пение птиц громкой музыкой, кидают мусор на траву и цветы, свежий воздух заполняют дымом. А ведь можно по-другому. Можно не провести все 3 часа, объедаясь шашлыками, а еще поиграть в мяч или погулять; не напиваться, а немного выпить; не мешать другим людям, и после пикника собрать весь свой мусор и донести до ближайшей урны. Ведь праздник – это когда весело и хорошо всем. Так просто – думать и о себе, и о других. Давайте?

Евгения Легостаева



Хочешь стать автором «Забора»?  
Звони прямо сейчас!

929-09-57



## Тот цветущий и поющий яркий май

**9 мая** – важный праздник для моей семьи. По папиной линии все мои родственники воевали, а бабушки и дедушки познакомились именно на фронте. В нашей семье много лет существует традиция празднования Дня Победы. Раньше мы собирались все вместе, а сейчас – после смерти бабушки – я решила пойти в центр города и посмотреть, как 9 мая отмечают другие.

Спустя 71 год после победы Советского оружия и безоговорочной капитуляции вооруженных сил Германии я медленно иду к Соляному переулку. Там находится небольшой музей обороны и блокады Ленинграда. Около него ставят сцену. На улице так жарко, что мы с подругой садимся на лавочку, и тут у нас завязывается разговор с бабушкой Аллой. Она говорит, что ее мать помнит и репрессии, и как приехали после войны в разрушенный Ленинград. Бабушка говорит, что ее родные не воевали, так как их эвакуировали в Новгородскую область. Мы еще долго говорили, но наш разговор прервал начавшийся концерт. Бабушка Алла ушла со своей внучкой, а я побежала разглядывать этот местечковый концерт. На местах зрителей стало меньше ветеранов. Но все же стойкие дедушки и бабушки протирают лица от жары, держат в руках гвоздики, а на их лицах сияет улыбка. Их радость как то автоматически распространилась и на меня, и я пошла гала бодро дальше, с намерением думать только о хорошем.

Иду вдоль Фонтанки, пить хочется, на улице +20. Навстречу мне идут дети с мороженым в

руках и их родители с портретами родственников, прошедших войну или погибших на ней. А я иду в сторону Невского, чтоб поближе посмотреть на бессмертный полк. Приблизившись, я вижу толпу. Прохожу через тучу людей и вливаюсь в улыбающихся петербуржцев. Портрет моих близких несли родители, а я шла и думала о своих прапрабабушках и прадедушках. Рядом со мной поют «Катюшу», кричат «Ура», а какой-то репортер играет на баяне. Иногда и с балконов высовываются люди, которые свистят и задают нам тон. Вот я оказалась на Дворцовой. На пло-

щади готовят концерт, играет музыка. У самого зимнего стоит техника. Посмотри, все вместе и все счастливы. Но приглядевшись замечаешь старичка. Он одиноко стоит посреди площади, в руках у него 4 портрета его родных. Голова у дедушки приподнята, и видно, что глаза полны слез, но вот на лице улыбка.

Концерт прошел. После него начался салют. Я даже немного испугалась, такой он был мощный и красивый!

Юлия Мурашова



## ЖИВЫЕ РИСУНКИ

Надя Рушева – художница, жизнь которой оборвала внезапная смерть.

В следующем году ей исполнилось бы 65 лет, а умерла Надя в 17. И в честь этого события ее работы объедут все города России, побывают в Беларуси и Украине.

Первым городом, жители которого смогли увидеть картины Нади Рушевой, стал Санкт-Петербург. Картины, привезенные из музея им. А.С. Пушкина в Москве, разместили в музее им. А.А. Ахматовой.

Экскурсовод рассказал о юной художнице много интересного.

Полное имя Нади не Надежда, а Найдан. Это имя ей дал один мудрец, оно означает «вечно живущая». Оказывается, работы известной многим русским людям художницы в детстве на первый взгляд не отличались от работ других мальшей. Однако исследователи заметили, что с самых малых лет в них присутствовала композиция и динамика. Когда девочка куда-то шла, она всегда брала с собой блокнотик, чтобы рисовать. Надя рисовала везде и всегда: на уроках, дома, пока ждала кого-то. Неоднократно в школе девочке писали за это замечание в дневник, но она даже не расстраивалась. Юная художница говорила, что рисовать – это как дышать, а никто не может запретить дышать. Как ни странно, Надя не училась рисованию. И когда ей давали какое-то задание, она все равно рисовала что-то другое.

Уже в 12 лет была открыта первая выставка Нади Рушевой. После этого о ней написали в журнале «Пионерская Правда», который читали все советские дети без исключения. И в один день двенадцатилетняя девочка стала известна всей стране, но ее это ничуть не изменило. К ней мог подойти любой ребенок и попросить нарисовать что-то, а Надя никогда не отказывала.

Свою жизнь она разделила на две части: до Артека и после Артека. Она поехала в этот лагерь, когда ей было 14. Там она познакомилась с Ольгой Бариковой и Олегом Сафаралиевым. Самое интересное, что после поездки в Артек Надя один раз виделась с Олей и ни разу не виделась с Олегом, но до конца своих дней она считала их своими лучшими друзьями.

Мало кто знает, что в мире только три человека умели от руки нарисовать идеально-ровный круг. Это был Леонардо да Винчи – гений изобразительного искусства, Пабло Пикассо – автор самых дорогих картин и Надя Рушева – юная художница из Советского Союза.

В 1969 г. на Ленфильме был снят фильм «Тебя, как первую любовь», посвященный Наде Рушевой. После съемок этого фильма Надя неожиданно скончалась по дороге в школу. Врачи говорят, это чудо, что она смогла дожить до такого возраста, с врожденными повреждениями кровеносных сосудов в головном мозге. А фильм так и не был закончен.

Режиссер написал в титрах: «Мы этот фильм не закончили. Внезапная болезнь оборвала

жизнь Нади Рушевой. Ей было 17 лет!»

Рисунки талантливой девочки рождались без эскизов, всегда рисовались враз, набело и стирабельная резинка никогда их не касалась: «Они проступают на бумаге, как водяные знаки, и мне остается их чем-нибудь обвести» – говорила юная художница. Возможно, поэтому они кажутся живыми.

Похоронена Надя на Покровском кладбище. На памятнике, поставленном на могиле, изображен ее рисунок – «Кентавренок». Юную художницу невозможно представить 50-летней, как невозможно вообразить и 50-летнего Маленького принца. Надя Рушева навсегда останется гениальным, необыкновенным ребенком без возраста, неожиданно вторгшимся во взрослый мир и также неожиданно его покинувшим.

Маргарита Коробкина



# Полковник Гаврилов

Моего боевого прадедушку звали Гаврилов Сергей Григорьевич. Родился он в 1921 году, прошел всю войну, отстоял всю Блокаду.

Прадедушка был из Подмосковья, он часто рассказывал, как с папой ездил за колбасой в столицу, рассказывал про братьев, семью. Служить прадедушку направили в Ленинградскую область. В Ленинграде его и настигла война. Прадедушка Сережа служил в зенитной артиллерии в 1804 отдельном зенитно-артиллерийском полку малого калибра, работал по штурмовикам. Не только из его рассказов, но и из документов, которые есть в открытом доступе в интернете, я узнала, что в декабре 1941 года на дедушкин пост были сброшены зажигательные бомбы. Ожог лица и рук 2 степени не дали ему повода отступить. Пренебрегая собственной безопасностью, он тушил пожар и помогал раненым.

Начав службу в мае 1941 года, в

войну прадедушка вступил командиром взвода, а к концу войны был начальником полка. 1804 полк прикрывал завод «Адмиралтейские верфи», Финляндский железнодорожный мост, порт Осиновец, охранял Дорогу жизни.

После войны прадедушка окончил артиллерийское училище в Москве и дослужился до полковника. Еще во время блокады он познакомился с моей прабабушкой Машей. У них было двое детей и долгие годы семейного счастья. Прадедушка был председателем комитета своего полка по ВОВ. Создал музей в школе N-230, был соавтором и автором книги про зенитную артиллерию. Он прожил 90 лет — и я всегда поражалась его стойкости, мужеству, а одновременно уменью пошутить и посмеяться. Я его прекрасно помню, ценю и люблю. Светлая память ему и всем ветеранам.

Юлия Мурашова



На первом Отечественной войны проявил себя преданным делу партии Девяна-Стелана и Социалистическим Голана.  
В два блокады, будучи командиром взвода, в Батем командиром батареи отстоял оборону объектов Девянаграда от вражеской авиации. Впервые в 1941 году по 1943 год боевой позиции батареи выполнял под обстрелом вражеской дальнобойной артиллерии, во время отхода батареи под его командой успешно выполняла боевую задачу. В октябре 1941 года на позиции батареи было сброшено около двадцати зажигательных бомб. Старший лейтенант Гаврилов личным примером смелости и самоотверженности воодушевил личный состав и руководил работами по выводу личного состава и оборудования.  
В декабре 1941 года сброшенными зажигательными бомбами были зажжены боеприпасы, пренебрегая опасностью старший лейтенант Гаврилов организовал тушение пожара, получив при ликвидации пожара ожог 2 степени лица и рук, оставался на своем посту, хотя обе руки уже онемели.  
В апреле 1942 года на Бп батареи обрушился шквал огня вражеской артиллерии противника. Одновременно авиация проводила массированный бомбовый налет на объект, охраняемый батареей. В этом ожог батареи был отбит самолет и один боевой полчок. Дозвонив, старший лейтенант Гаврилов командовал отрядом израсходованных снарядов авиации, полностью получила боевые задания по прикрытию коммуникаций фронта и без снарядов на Блочно-омском озере, стойко и мужественно прикрывала наступающие части, а также вновь развернувшиеся придонные подразделения снати блокады.

# ПРОТИВОСТОЯНИЕ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Осторожно! Дальше последует бескрайнее поле спойлеров, как из «Капитан Америка: Гражданская война», так и из «Бэтмен против Супермена: на заре справедливости». Нельзя писать о «Гражданке», не приплетая «БпС», т.к. эти два фильма противостоят друг другу точно так же, как Капитан Америка - Железному человеку, Бэтмен - Супермену, Marvel - DC comics. Два самых главных противостояния этого года. Надо сказать, что оба фильма произвели на меня почти одинаковое впечатление во время просмотра. Нельзя судить о картине, только-только покидая кинотеатр. Это магия кинокомикса: ты покидаешь зал либо абсолютно разочарованным, либо чуть ли не визжащим от восторга. Какая-то рациональная картинка проявляется уже потом, когда пытаешься переосмыслить увиденное. Так вот, в восторге я была, покидая оба фильма, потому что обилие отсылок к комиксам и там и там радует, но уже позже я поняла, что «БпС» конкретно хромает в своем сюжете. Из-за этого фильма у меня даже появилась новая крылатая фраза «из серии Марта». Наиглупейший ход прекращения конфликта - это когда у Бэтмена и Супермена мам зовут одинаково, и это повод, чтобы помириться на мизинчиках. Это было смешно вплоть до истерики.

В плане полного идиотизма в «Гражданке» дело обстоит немного лучше. Конфликт закончился без мам. Но то, как он закончился, все так же не устра-

ивает с точки зрения логичности. Последняя сцена драки у вечно радужной студии Marvel была во много раз морально тяжелее, чем у мрачной DC. Они чуть не поубивали друг друга. И во многом тяжелее, думаю, конфликт в «Гражданке» был тем, что друг против друга шли друзья, товарищи, которые уже многое пережили в месте, в отличие от Бэтмена и Супермена, которые впервые столкнулись друг с другом. После такой ожесточенной борьбы между Кепом и Тони, сложно поверить, что эти парни когда-либо вообще смогут вновь работать вместе, если еще учесть, что в комиксах гражданка вовсе не закончилась, а продлилась на второй том. И тут в фильме все решается простой запиской от Стива, аля «Мне жаль. Зови, если надо будет мир спасти». И это все? Они просто возьмут и забудут? Без комментариев. Что лучше/что хуже, кто победит/кто проиграет, кто прав/кто виноват - все это вечные вопросы из разряда «что появилось раньше: курица или яйцо?» - у каждого на этот счет свое мнение. Поэтому никакого заключения - оставлю это вам. Но победит, конечно же, Бэтмен. Потому что он Бэтмен.

Евелина Курицкая



# Братья наши меньшие

Сложно в это поверить, но по некоторым оценкам, в каждой третьей российской семье держат кошку, а по числу собак Россия и вовсе лидирует в Европе. Кто-то, глядя на эти цифры, может сказать, что наша нация одна из самых заботливых и неравнодушных, ведь нередко на улице можно встретить людей, которые гуляют в окружении 3-4 питомцев.

Появление питомца в семье - всегда очень яркий и волнующий момент. Как только он зашел в дом, вы уже готовы дарить ему всю свою ласку, заботу, любовь, ожидая, что они, в свою очередь, будут отплачивать тем же.

Однако не все то золото, что блестит, и очень скоро вместо веселья и бесконечной радости приходит чувство ответственности, которое, к сожалению, знакомо не всем людям. Наверное, каждый из вас замечал стаи

бездомных животных, беззаботно бродящих по улицам. Казалось бы, что тут такого? Но больше половины из них были брошены людьми. Английский философ Герберт Спенсер гово-



рил, что «жестокость порождает жестокость», именно поэтому мы часто слышим истории о том, как собака напала на человека и нанесла сильные увечья, а еще рассказы о том, что по-

явились люди, которые взяли на себя инициативу очистить город от живности. Замкнутый круг получается, не правда ли?

Но каким образом бездомные животные смогли так повлиять на наше общество? Ответ будет не слишком сложен - все дело в воспитании. Как показывает статистика, почти все бездомные животные когда-то имели хозяев, а это значит, что на дальнейшую жизнь животного повлияли люди своим безразличием или безответственностью. Именно они выбросили их на улицу, опорочив их доверие и отвергнув их любовь.

На мой взгляд, мы должны понимать, что выбросив животное на улицу сегодня, мы встанем на тропу бесчеловечности, которая, в конечном счете, обернется против нас же. Давайте будем думать о нашем будущем, где должно быть место и животному и человеку.

Антон Воробьев

# Белые ночи, яркие дни

Разноцветное облако плывет над головой, тебя окружают красные, зеленые, фиолетовые счастливые лица, и ты сразу понимаешь - ты на КолорФесте в ТРК «Рио»!

На сцене, установленной в одном конце отведенной под фестиваль площадки, играет веселая громкая музыка, диджей заводят толпу веселыми шутками, устраивают различные флешмобы. То и дело кто-нибудь кидает в тебя пригоршню цветного порошка и смеется. Какая разница, знакомы вы или нет? Это КолорФест - место для веселых безумств. У многих в руках таблички «Обними меня» - и совершенно чужие люди, обнимаясь, дарят друг другу капельку позитива.

В толпе замечаешь и детей, и людей в возрасте, но больше всего здесь молодежи и подростков. Ребята устраива-

ют хороводы, строят живую пирамиду, носятся, взявшись за руки, прыгают друг другу в объятия, швыряются краской, делают массовые селфи - и кажется, что все вокруг - друзья. Людей охватывает настоящая эйфория - счастье, свобода, лето, краски!



Вокруг никто не боится испачкаться - волосы, одежда, лица людей покрыты красками всех цветов радуги. В толпе встречаются веселые безумцы - парень в маске голубя, ребята в пижамах, костюмах Тоторо и бурундука, мужчина с огнетушителем, девочки с кроличьими ушами и рожками черта, толпа ребят, несущих флаг Российской империи. Все такие разные, такие яркие и неповторимые, такие безотчетно веселые и живущие одним днем, ЭТИМ днем, что и у тебя сразу же повышается настроение.

В ответ на вопросы о том, как на-

строение, люди кричат: «Классно», «Отлично», «Круто», «Все нравится»; стоит тебе начать делать фото, как все просят сфотографировать и их; все с удовольствием обнимаются и распишывают гуашью специальную доску для рисунков, которая также служила ориентиром для потерявшихся. Когда праздник закончится, по городу будут ходить разноцветные веселые люди, как проблеск света в скучных буднях. И хотя яркие краски скоро сомоются, яркие воспоминания об этом чудесном летнем дне останутся с тобой надолго.

Евгения Легостаева

Газета старшеклассников «Забор». Издатель: Клуб юных журналистов «Медиа-Мастер». Адрес: СПб, наб. Обводного Канала д.64 к. 2, офис 303. Тел.: +7 (812) 922-09-57. gazetazabor@yandex.ru  
Главный редактор: Анна Андрипольская  
Верстка: Анастасия Ахметзянова  
Газета подготовлена учениками школ Санкт-Петербурга в учебных целях. Распространяется бесплатно. Тираж: 200 экз. WWW.SMI4ME.RU